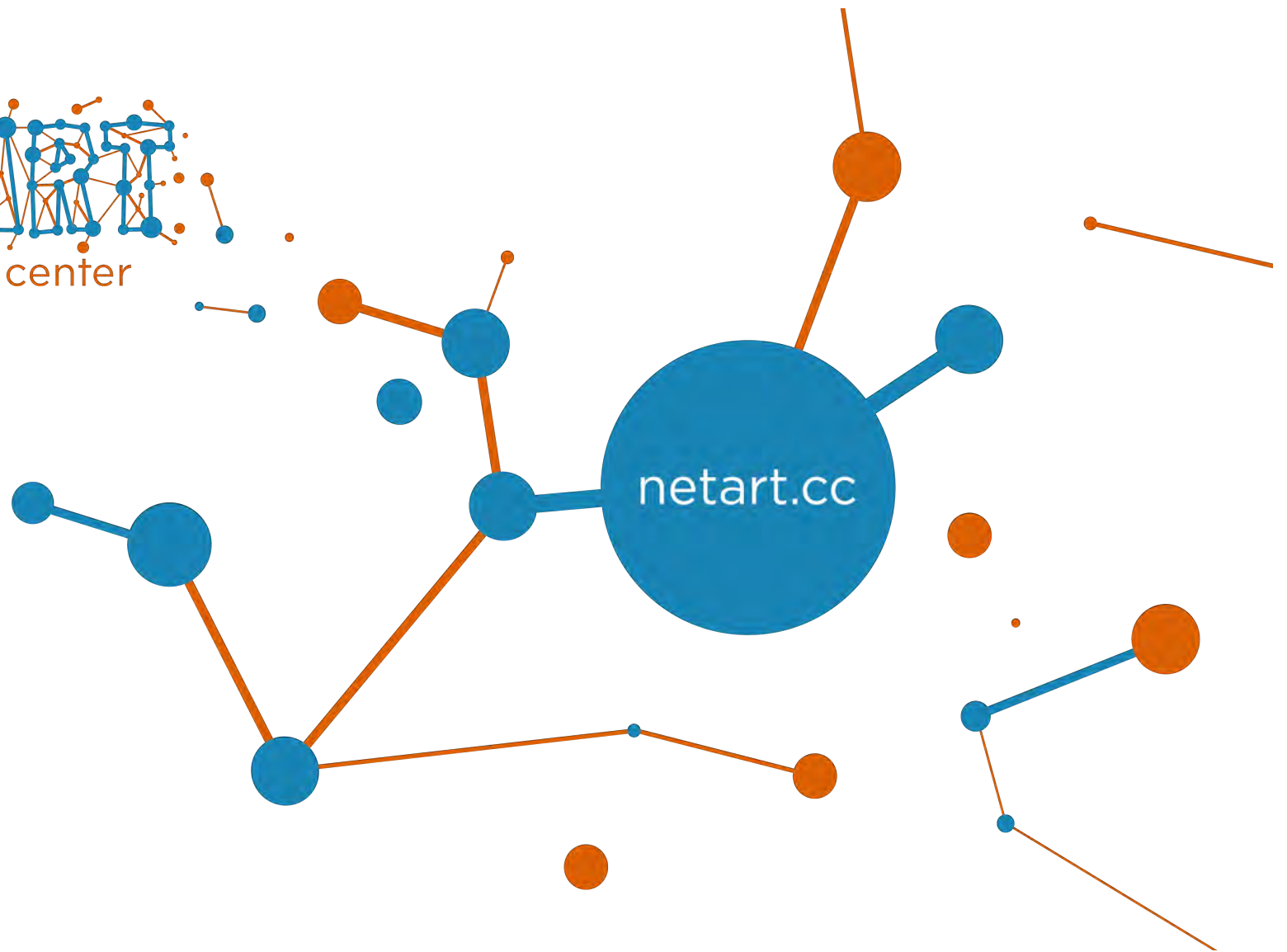
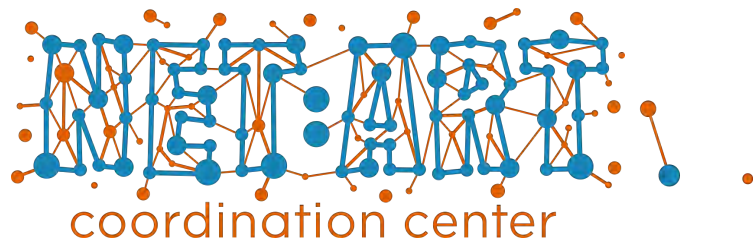
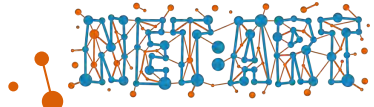




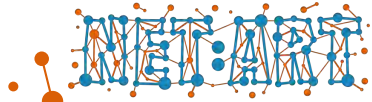


Kunst und Kultur im ACOnet

Schwerpunkte | National und International

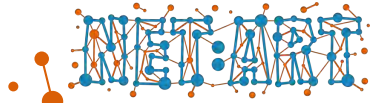
1. ACOnet im Kunst- und Kulturland Österreich positionieren
2. Bewusstsein für die Errungenschaften von National Research and Education Networks (NRENs) durch und für Kunst & Kultur schaffen
3. Künstlerisch-technische Communities und Prozesse innerhalb und außerhalb der NRENs mitgestalten
4. Die „Digitalen Bühnen“ dieser Welt erobern (live, synchron, hybrid und interaktiv)
5. Interdisziplinäre Synergien bei digitalen Prozessen unterstützen

Zielgruppe: Mitarbeiter*innen von Kunst- und Kulturorganisationen, die an der interdisziplinären Durchführung von Digitalisierungsprozessen beteiligt sind, Produzent*innen digitaler Kunst, ...



Kunst und Kultur im ACOnet Schwerpunkte umsetzen | National und International

1. Veranstaltungen für interdisziplinäre Digitalisierungsprozesse im Kontext NRENs realisieren
2. Konzepte für internationale Kooperationsprojekte im Kontext digitale darstellende Kunst, Musik und Medienkunst erstellen
3. Experimentieren mit Low-Latency-Technologien für Musik und darstellende Kunst
4. Konzepte für interaktive Livestreaming-Projekte erarbeiten
5. Interaktive, synchrone und hybride Multisite-Performances realisieren (Eigen-/Co-Produktionen)
6. Dokumentation von netzbasierter/interaktiver/analoger/digitaler Kunst
7. Webauftritt net:art coordination center | netart.cc weiterentwickeln



KUKIT-Stammtisch (Kunst, Kultur und IT) National

Gerade erst:

- 28. KUKIT-Stammtisch
- Termin: 28. Jänner 2026
- Ort: VIKTOR FRANKL ZENTRUM, Wien

Demnächst:

- 29. KUKIT-Stammtisch
- Termin: 17. Juni 2026
- Ort: Haus der Natur, Salzburg



Wien Museum (02/2025)



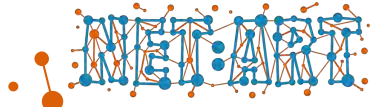
VIKTOR FRANKL MUSEUM (02/2026)



Parlament Österreich (09/2024)



Volkskundemuseum Wien (09/2025)



ACOnet Infoveranstaltung + PHAIDRA National

On Tour:

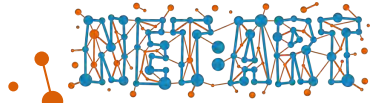
Linz, Salzburg, Klagenfurt, Graz, Dornbirn, Innsbruck

In Planung:

- Eisenstadt, St. Pölten | Herbst 2026



Bibliothek der Paris Lodron Universität Salzburg

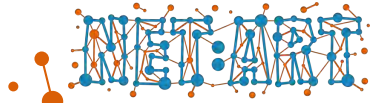


Interaktives AV-Livestreaming | Minimal Latency - High Quality International

- Interaktive und netzbasierte Kunstproduktion: E-Learning, Remote Auditions und Hybrid Performances
- Simultane interaktive AV-Übertragung zwischen verschiedenen Veranstaltungsorten für Musik und darstellende Kunst
- Minimal Latency | High Quality Multisite-Performances
- Low-Latency-Technologien (LOLA, UltraGrid, MVTP,...)
- Neue hybride Darstellungsformen und Inhalte entwickeln
- Transparente Produktionsprozesse durch Dokumentation | Langfristige Teambildung



near in the distance 2 | MACBA,
Barcelona 2015 | Kònic thtr



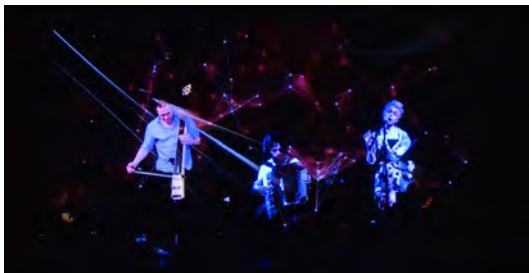
Konzept: near in the distance 1 – 3



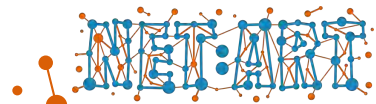
2013: Wien | mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst
| Triest | Conservatorio di Musica Giuseppe Tartini



2015: Wien (MQ Halle G) | Ljubljana | Barcelona | Judenburg |
Prag | New York (live visuals - field recordings)



2017: Linz (Brucknerhaus) | Barcelona | Prag | Rom |
Hailuoto, Finnland (audio) | Mumbai Percussion (verloren
gegangen)



Dokumentation

Vom Nachspann des Livestreams bis zur Website netart.cc

<https://www.netart.cc/past-shows/2017-near-in-the-distance-3/remote-venues>

<https://www.netart.cc/past-shows/2017-near-in-the-distance-3/artists>

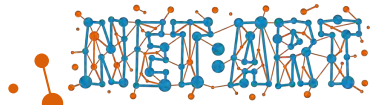
Venues

Venue @Linz
Brucknerhaus Linz
Networking partner: ACOnet

Technical Team & Project Support

HERMANN ROTHE | IT Systems Coordinator | mdw - University of Music and Performing Arts Vienna
JOHANNES WALLISCH | Systems Engineer | mdw - University of Music and Performing Arts Vienna
THOMAS LANG | Audio Engineer, Livestream | mdw - University of Music and Performing Arts Vienna
PHILIPP TREIBER | Audio Engineer | PDV Records
UFUK SERBEST | Camera Operator
DIE.FISCH.DIE | Camera Operator
JAN DERSCHMIDT | Light Designer
RENE FEIZLMAYR | Light Assistant
VOLKER WERNER | Technical Coordinator | PDV Records
JOSEF HACKL | Livestream encoding
GEORG AMSCHL | Watchout Engineer
JÖRG LEHNER | IT Technician, Technical Support | Anton Bruckner Private University Linz
KLEMENS LENGAUER | Network Engineer, Technical Support | Johannes Kepler University Linz
CHRISTOPH ZIERHUT | Network Engineer, Technical Support | Johannes Kepler University Linz
GÜNTHER SCHMITTNER | Technical Support | Office of the State Government of Upper Austria





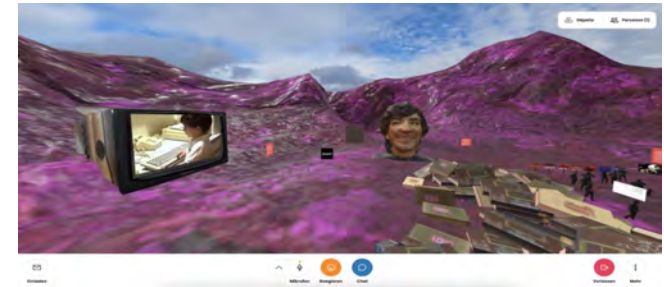
aaron's law - Hommage an Aaron Swartz | Metamorphosen



Aaron Swartz



Aaron Klappmaulpuppe 12/2022



INSIGHT:AARON | Virtuelles Puppenmuseum



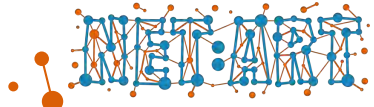
Stationentheater | Schubert Theater Wien - 06/2023



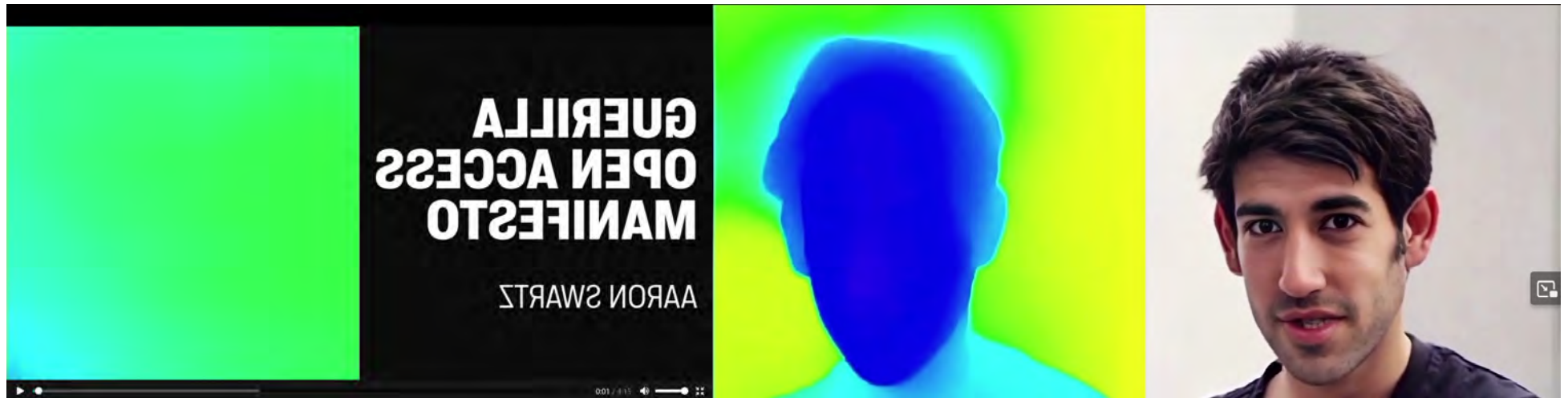
LISTEN TO:AARON | AR und AI



Ars Electronica Festival 2023

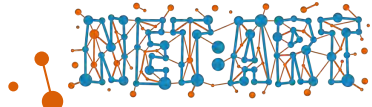


• aaron's law | Metamorphosen | Künstliche Intelligenz Immersive Arts and Digital Narratives



<https://media.artificialmuseum.com/video/guerillaopenaccessmanifesto/guerillaopenaccessmanifesto.mp4>

Litto / Daniela Weiss, Jascha Ehrenreich und Hidéo Snes (SystemKollektiv / Artificial Museum), 2023



Faculty of Computer Science | COSY Wien

- COSY - Cooperative Systems Research Group
- Easy listening on the sidewalk - 05/2023

Hören Sie hier:



Foto: Doc Seard, Santa Barbara, USA, CC-BY-2.0

Aaron Swartz (1986-2013). Internet-Aktivist, Mitentwickler von Creative Commons sowie Technologien wie Markdown und RSS. Posthumes Mitglied der Internet Hall of Fame.

Umsetzung: Forschungsgruppe Cooperative Systems, Fakultät für Informatik, Universität Wien. Ansprechperson: A. Rafetseder

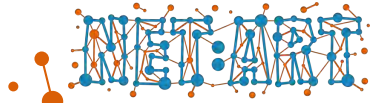
Aaron FM 101,0 MHz

Ein Beitrag zur Netart.cc-Veranstaltungsreihe „Aaron's Law“.

So funktioniert's:

- 1) Radiogerät oder Handy mit Radioempfang hier an die Scheibe halten
- 2) Sender auf 101,0 MHz einstellen
- 3) Vorträge von Aaron Swartz anhören (Gesamtdauer ca. 50 Minuten)





ECHTZEITKUNSTWELT

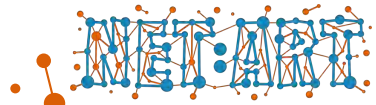
Interaktives VR Livestreaming



Tallinn 2022 | Network Performing Arts Production Workshop (NPAPW)

Timeline:

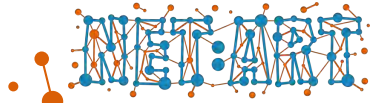
- 06/2022 | Premiere Schubert Theater Wien
- 09/2022 | Estonian Academy of Music and Theatre, Tallinn
- 10/2022 | Eröffnung ORF Musikprotokoll, Graz
- 02/2023 | Future Lab, Schubert Theater Wien
- 05/2023 | Virtual Reality Extravaganza, Werk X Petersplatz, Wien
- 06/2024 | PSNC art & science lab und Adam Mickiewicz Universität, Poznan
- 12/2024 | VR-danceperformance interactive, Future Lab, mdw - Universität für Musik und Darstellende Kunst, Wien und Palac Dabrowski / Winnej Górze
- 04/2025 | VR/XR Stationentheater, Österreichisches Kulturforum Warschau



VR Stationentheater International

- Datum: 04. – 05.04.2025
- Ort: Österreichisches Kulturforum Warschau
- Kooperationspartner:
Österreichisches Kulturforum Warschau +
Adam-Mickiewicz-Universität (Poznan) + ECHTZEITKUNSTWELT
- Programm:
VR Stationentheater (4 Installationen) + 2 Vorträge
 1. Dramaturgies of Presence. Narration and Corporeality in Telematic Performances
 2. The importance of interdisciplinary cooperations between NRENs, artists, and cultural forums using the example of net:art coordination center

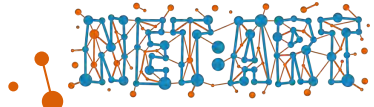




Interaktives VR Livestreaming International

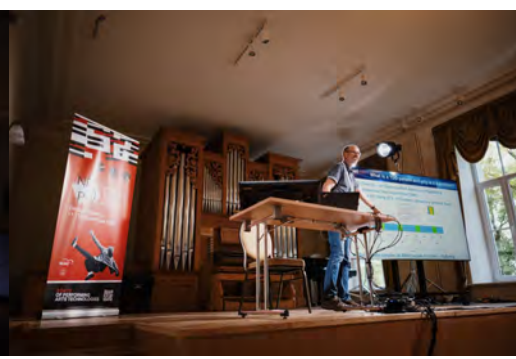
- Thema: Interactive Virtual Reality | VR Immersive Dance Performances
- Datum: 07.12.2024
- Veranstaltungsorte: Future Lab der mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst, Wien und Palac Dabrowski, Winnej Górze
- Kooperationspartner: Österreichisches Kulturforum Warschau (Finanzierung) + PSNC art & science lab, Poznan + Adam Mickiewicz Universität, Poznan + mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst, Wien

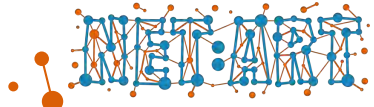




Transkontinentale künstlerisch-technische Communities bilden International

<https://npapws.org/>





net:art coordination center Konzepte – Mit Signalen Emotionen transportieren

- **Musikschulprojekt „Erweiterte Spielräume“**

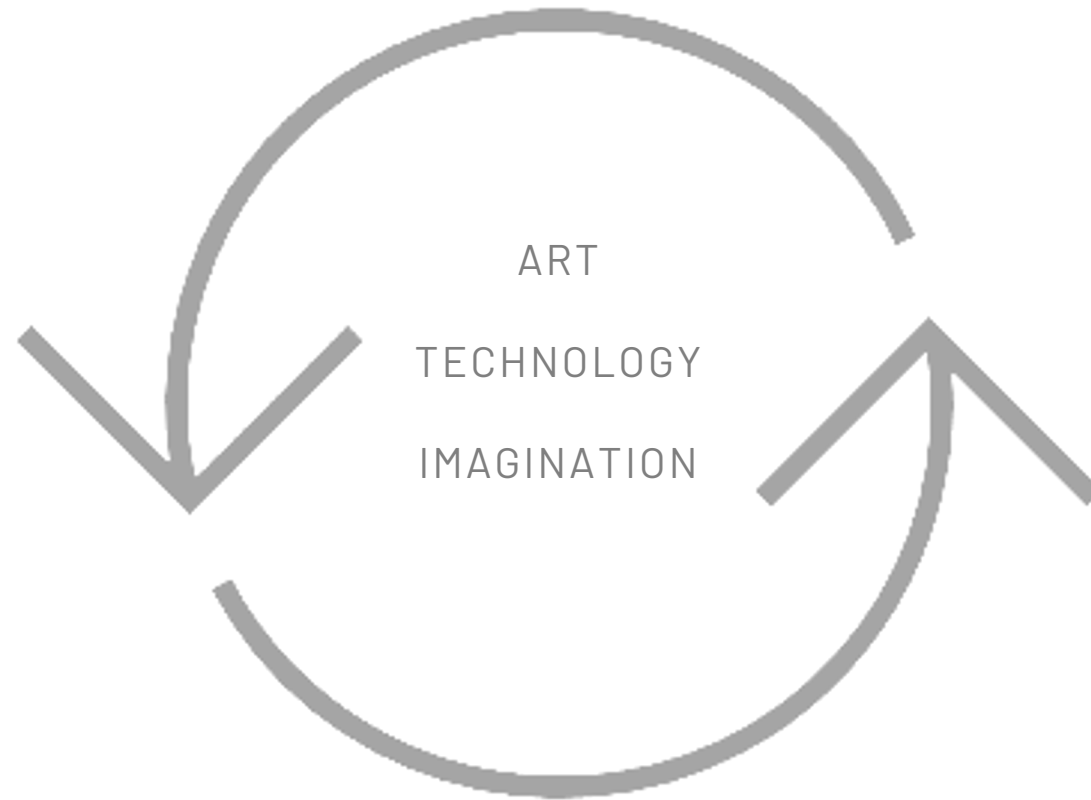
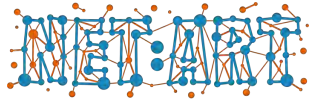
Ziele: standardisierte Räume für synchrone, interaktive Musikproduktion in Musikschulen einrichten (national und international); Hands-On-Workshops organisieren; netzbasierte EMU-Ensembles für junge Musiker*innen der Zukunft bilden

<https://www.netart.cc/about/future-projects/extended-play-spaces>

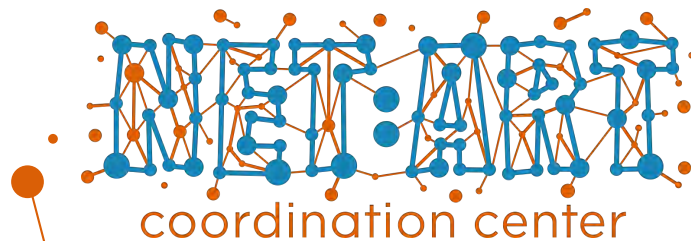
- **Komitas Vardapet „The Inward Peace We Usually Call Courage“**

Ein technikverrückter Vordenker, Komponist, Musiker, Ethnograf, Publizist, Dirigent, ...
Ziel: eine Multisite-Performance zwischen Yerevan – Wien – Venedig (– Paris – Las Vegas – ...)

<https://www.netart.cc/about/future-projects/komitas-varapet>



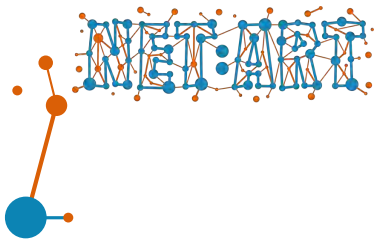
artistic-technical processes | artistic-technical creatives



● Danke für Ihr Interesse und Ihre Aufmerksamkeit!
Renate Kreil | reate.kreil@univie.ac.at

<https://www.aco.net/kukit>

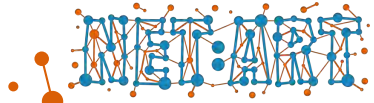
<https://www.netart.cc>



Informationen rund um die KOMU

Wissenswertes zu den Musikschulen...

- 210.000 Schüler:innen in Österreich, Südtirol 15.000
- 371 Musikschulen in Österreich, Südtirol 17
- 1.500 Unterrichtsstandorte in Österreich
- 7.500 Lehrpersonen in Österreich, Südtirol 440
- Gesamtbudget Musikschulen Österreich: rund 350 Mio. Euro
 - davon Anteil Länder: 63%, Anteil Gemeinden: 17%, Anteil Eltern: 20%
- Träger der Musikschulen sind entweder Länder, Gemeinden, Gemeindeverbände, Vereine oder GmbHS



Konzept: near in the distance 4 International

- Network Performing Arts Production Workshop 2025, N.Y.
- In Planung: A/V Multisite-Performance (interactive, live, hybrid, simultaneous)
- Status: Konzeptphase | Extended Jazz based upon Bill Evans and William Blake
- Datum: 12. – 14. November 2025
- Geplante Orte + Kooperationspartner: New York | New School | The Stone (tbc) ↔ Vienna | mdw University of Music and Performing Arts ↔ San Francisco | SFJazz
- Low-Latency-Technologie: MVTP (tbc)

