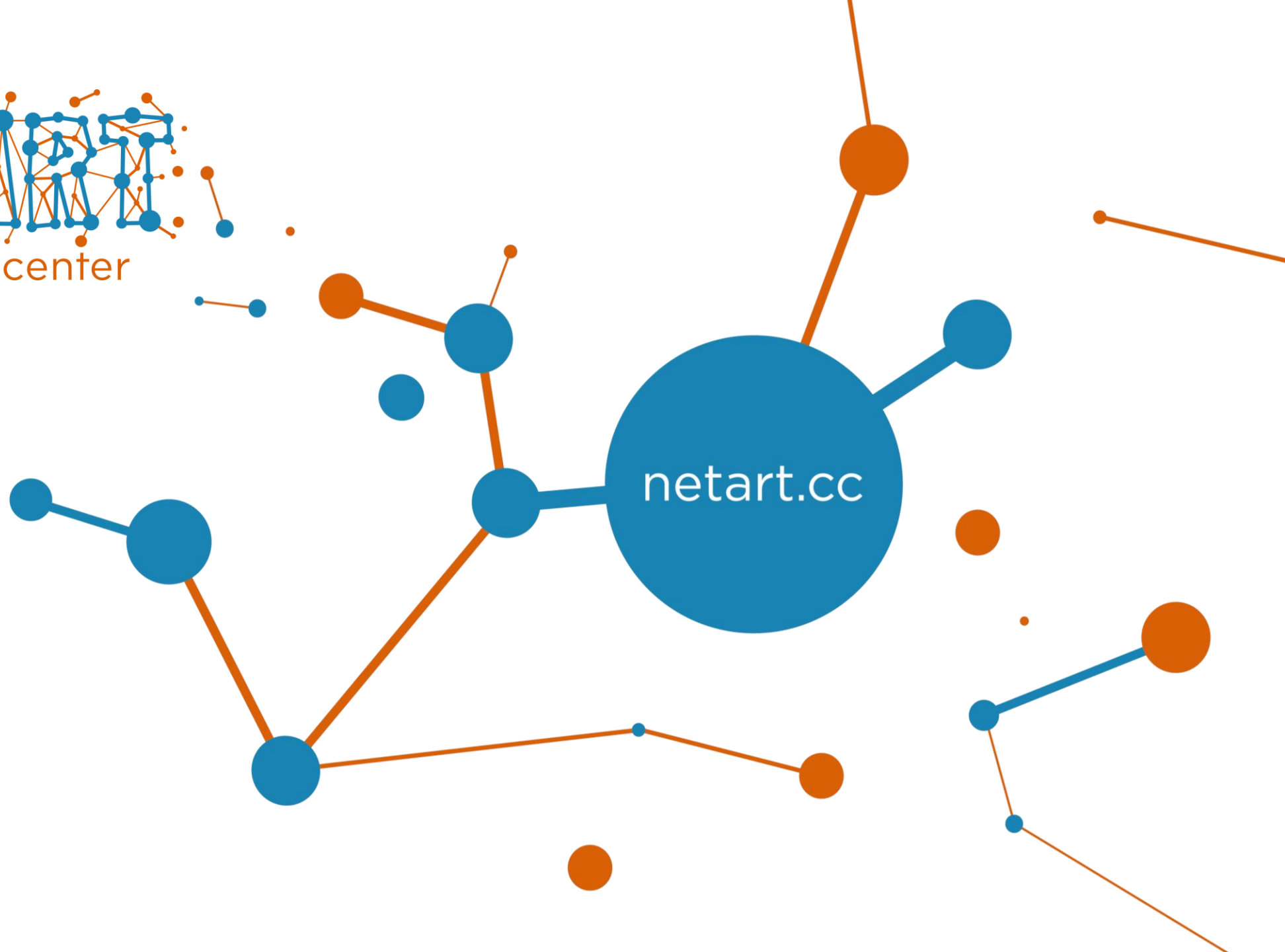
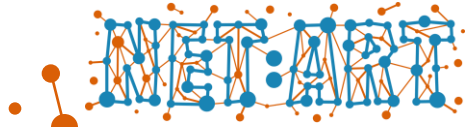




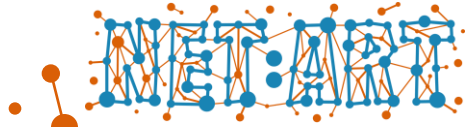


Kunst und Kultur im ACOnet

Schwerpunkte | National und International

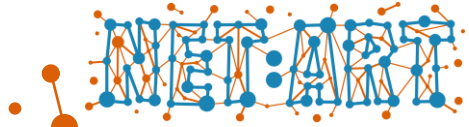
1. ACOnet im Kunst- und Kulturland Österreich positionieren
2. Bewusstsein für die Existenz und die Errungenschaften von National Research and Education Networks (NRENs) durch und für Kunst & Kultur schaffen
3. Die „Digitalen Bühnen“ dieser Welt erobern (live, synchron, hybrid und interaktiv)
4. Künstlerisch-technische Communities innerhalb und außerhalb der NRENs mitgestalten
5. Interdisziplinäre Synergien bei digitalen Prozessen unterstützen
6. Die Plattform netart.cc als Alleinstellungsmerkmal für interaktives Livestreaming im Kontext NRENs

Zielgruppe: Mitarbeiter*innen von Kunst und Kulturorganisationen, die an der interdisziplinären Durchführung von Digitalisierungsprozessen beteiligt sind, Produzent*innen digitaler Kunst ...



Kunst und Kultur im ACOnet Schwerpunkte umsetzen | National und International

1. Veranstaltungen für **interdisziplinäre Digitalisierungsprozesse** im Kontext NRENs realisieren
2. Konzepte für Interaktive Livestreaming Projekte erarbeiten
3. **Interaktives** Livestreaming | **Multisite-Performances** realisieren (Eigen-/Co-Produktionen)
4. Experimentieren mit **Low-Latency-Technologien** für Musik und Darstellende Kunst
5. **Dokumentation** von netzbasierter/interaktiver/analoger digitaler Kunst
6. Webauftritt net:art coordination center | **netart.cc** weiterentwickeln

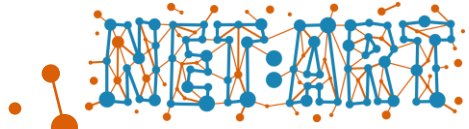


ACOnet Infoveranstaltung + PHAIDRA National

- Klagenfurt, 17.06.2025
- Graz, 18.06.2025
- In Planung: Bregenz und Innsbruck | Herbst 2025
- Bereits durchgeführt: Linz + Salzburg



Bibliothek der Paris Lodron Universität Salzburg

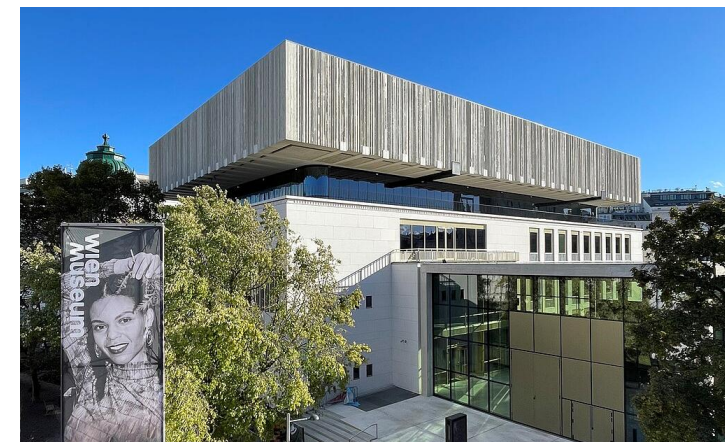


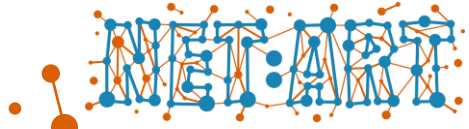
KUKIT-Stammtisch (Kunst, Kultur und IT) National

- 26. KUKIT-Stammtisch
- Termin: 25. Februar 2025
- Ort: Wien Museum, Wien
- Thema: Digitale Strategien und Projekte des Wien Museums
- In Planung: Salzburg + Wien | Herbst 2025



Wien Museum vorher | nachher



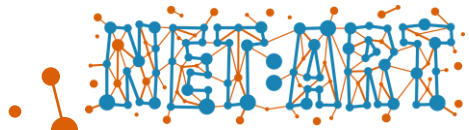


KUKIT-Stammtisch (Kunst, Kultur und IT) National

- Wissen, Erfahrungen und Probleme teilen, gemeinsam Lösungen finden
- Themen: Objektdatenbanken, IPv6, Soft- und Hardwarelösungen, Objektdatenbanken, Langzeitarchivierung, F.I.T. (Schnittstelle für Ticketsysteme der Kunst- und Kulturinstitutionen), Datenmanagement, etc. Datenschutzgrundverordnung, Videostreaming, Wiener Unterwelt, LWL-Ring, ...



25. KUKIT-Stammtisch | Parlament Österreich
01.10.2024 | <https://www.aco.net/kukit-stammtisch>

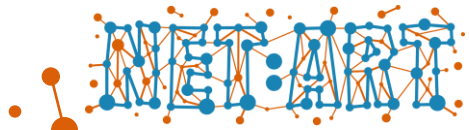


Interaktives Livestreaming International

- Simultane Live AV-Übertragung zwischen verschiedenen Veranstaltungsorten für Musik und darstellende Kunst
- Interaktive und netzbasierte Kunstproduktion: E-Learning, Remote Auditions und Hybrid Performances
- Low-Latency-Technologien (Spezifizierte Software/Hardware testen)
- Neue hybride Darstellungsformen und Inhalte entwickeln
- Transparente Produktionsprozesse durch Dokumentation | Langfristige Teambildung



near in the distance 2 | Barcelona 2015 |
Kònic thtr



Konzept: near in the distance 1 – 3



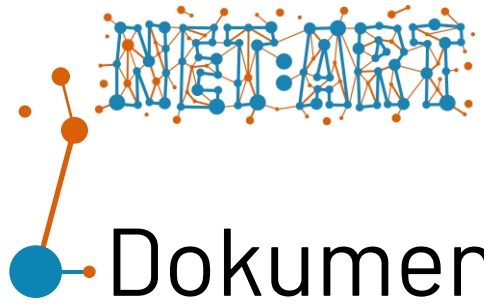
2013: Wien | mdw - Universität für Musik und darstellende Kunst
| Triest | Conservatorio di Musica Giuseppe Tartini



2015: Wien (MQ Halle G) | Ljubljana | Barcelona | Judenburg |
Prag | New York (live visuals - field recordings)



2017: Linz (Brucknerhaus) | Barcelona | Prag | Rom |
Hailuoto, Finnland (audio) | Mumbai Percussion (verloren
gegangen)



Dokumentation

Vom Nachspann des Livestreams bis zur Website netart.cc

<https://www.netart.cc/past-shows/2017-near-in-the-distance-3/remote-venues>

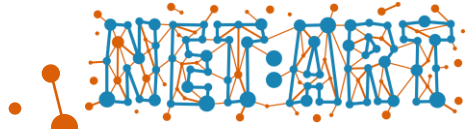
<https://www.netart.cc/past-shows/2017-near-in-the-distance-3/artists>

Venues

Venue @Linz
Brucknerhaus Linz
Networking partner: ACOnet

Technical Team & Project Support

HERMANN ROTHE | IT Systems Coordinator | mdw - University of Music and Performing Arts Vienna
JOHANNES WALLISCH | Systems Engineer | mdw - University of Music and Performing Arts Vienna
THOMAS LANG | Audio Engineer, Livestream | mdw- University of Music and Performing Arts Vienna
PHILIPP TREIBER | Audio Engineer | PDV Records
UFUK SERBEST | Camera Operator
DIE.FISCH.DIE | Camera Operator
JAN DERSCHMIDT | Light Designer
RENE FEIZLMAYR | Light Assistant
VOLKER WERNER | Technical Coordinator | PDV Records
JOSEF HACKL | Livestream encoding
GEORG AMSCHL | Watchout Engineer
JÖRG LEHNER | IT Technician, Technical Support | Anton Bruckner Private University Linz
KLEMENS LENGAUER | Network Engineer, Technical Support | Johannes Kepler University Linz
CHRISTOPH ZIERHUT | Network Engineer, Technical Support | Johannes Kepler University Linz
GÜNTHER SCHMITTNER | Technical Support | Office of the State Government of Upper Austria



Konzept 2023 | Aaron Swartz „The Internet’s Own Boy”

„Be curious. Read widely. Try new things.
I think a lot of what people call intelligence
boils down to curiosity.”

Aaron Swartz





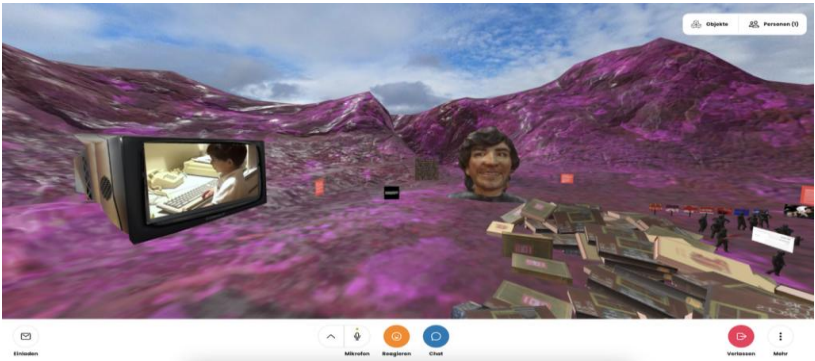
aaron's law - Hommage an Aaron Swartz | Metamorphosen



Aaron Swartz



Aaron Klappmaulpuppe 12/2022



INSIGHT:AARON | Virtuelles Puppenmuseum



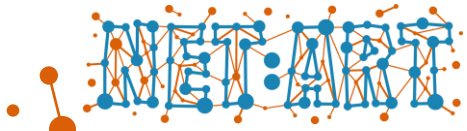
Stationentheater | Schubert Theater Wien - 06/2023



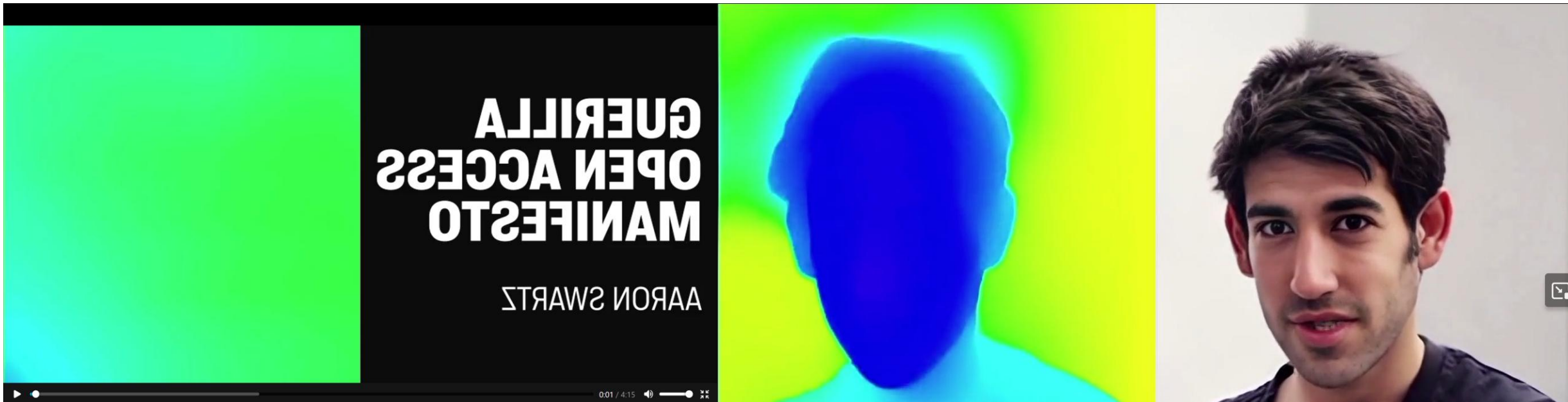
LISTEN TO:AARON | AR und AI



Ars Electronica Festival 2023

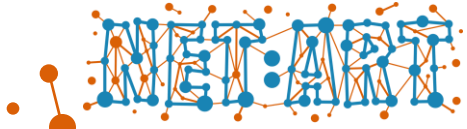


• aaron's law | Metamorphosen | Künstliche Intelligenz



<https://media.artificialmuseum.com/video/guerillaopenaccessmanifesto/guerillaopenaccessmanifesto.mp4>

Litto / Daniela Weiss, Jascha Ehrenreich und Hidéo Snés (SystemKollektiv / Artificial Museum), 2023



Faculty of Computer Science | COSY Wien

- COSY - Cooperative Systems Research Group
- Easy listening on the sidewalk - 05/23

Hören Sie hier:

Aaron FM 101,0 MHz

Ein Beitrag zur Netart.cc-Veranstaltungsreihe „Aaron's Law“.

So funktioniert's:

- 1) Radiogerät oder Handy mit Radioempfang hier an die Scheibe halten
- 2) Sender auf 101,0 MHz einstellen
- 3) Vorträge von Aaron Swartz anhören
(Gesamtdauer ca. 50 Minuten)



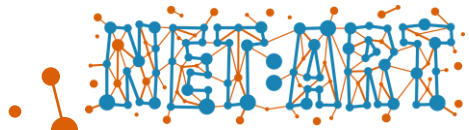
Foto: Doc Searls, Santa Barbara, USA, CC-BY-2.0

Aaron Swartz (1986-2013). Internet-Aktivist, Mitentwickler von Creative Commons sowie Technologien wie Markdown und RSS. Posthumes Mitglied der Internet Hall of Fame.

Umsetzung: Forschungsgruppe Cooperative Systems, Fakultät für Informatik, Universität Wien. Ansprechperson: A. Rafetseder



www.netart.cc/aarons-law



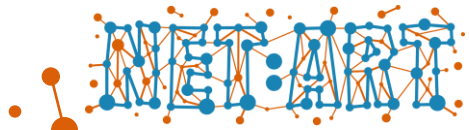
Interaktives VR Livestreaming



Tallinn 2022 | Network Performing Arts Production Workshop (NPAPW)

ECHTZEITKUNSTWELT

- Eröffnung ORF musikprotokoll
Graz 10/2022
- Tallinn 2022 | NPAPW
- Präsentation Poznan/PSNC
27. – 30. Juni 2024
- MSCA Staff Exchange Call 10/2024



Interaktives VR Livestreaming International

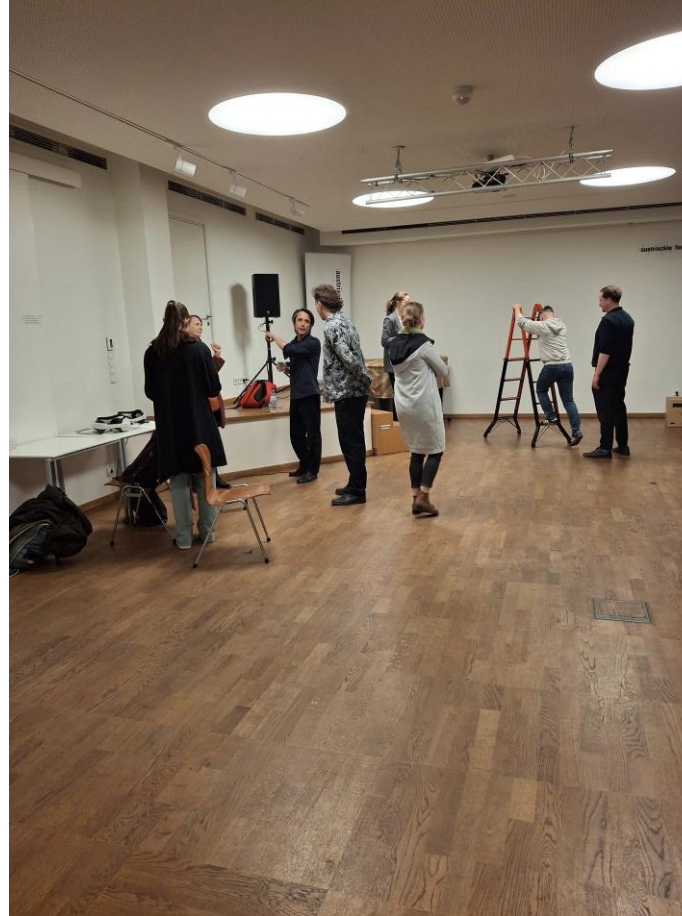
- Thema: Interactive Virtual Reality | VR Immersive Dance Performances
- Datum: 07.12.2024
- Veranstaltungsorte: mdw - Universität für Musik und Darstellende Kunst / Future Lab, Wien und Palac Dabrowski / Winnej Górze
- Kooperationspartner: Österreichisches Kulturforum Warschau (Finanzierung) + PSNC (science & art lab), Poznan + Adam-Mickiewicz-Universität, Poznan + mdw - Universität für Musik und Darstellende Kunst, Wien + ECHTZEITKUNSTWELT

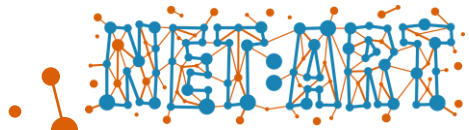




VR Stationentheater International

- Datum: 03. – 06.04.2025
- Ort: Österreichisches Kulturforum Warschau
- Kooperationspartner:
Österreichisches Kulturforum Warschau +
Adam-Mickiewicz-Universität (Poznan) + ECHTZEITKUNSTWELT
- Programm:
VR Stationentheater (4 Installationen) + 2 Vorträge
 1. Dramaturgies of Presence. Narration and Corporeality in Telematic Performances
 2. The importance of interdisciplinary cooperations between NRENs, artists, and cultural forums using the example of net:art coordination center

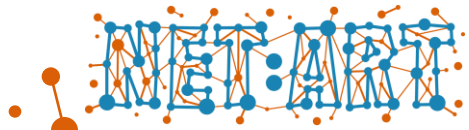




Transkontinentale Communities bilden International

<https://npapws.org/>

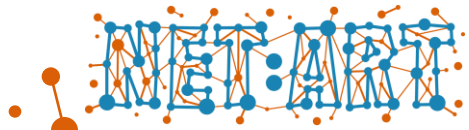




Konzept: near in the distance 4 International

- Network Performing Arts Production Workshop 2025, N.Y.
- In Planung: A/V Multisite-Performance (interactive, live, hybrid, simultaneous)
- Status: Konzeptphase | Extended Jazz based upon Bill Evans and William Blake
- Datum: 12. – 14. November 2025
- Geplante Orte + Kooperationspartner: New York | New School | The Stone (tbc) ↔ Vienna | mdw University of Music and Performing Arts ↔ San Francisco | SFJazz
- Low-Latency-Technologie: MVTP (tbc)
- Artists (tbc): Brian Losch (Soundengineer, 1 Grammy); Robert Glasper (Piano, 2 Grammys); ...





net:art coordination center

Konzepte - Mit Signalen Emotionen transportieren

- **Musikschulprojekt „Erweiterte Spielräume“**

Ziele: standardisierte Räume für synchrone, interaktive Musikproduktion in Musikschulen einrichten (national und international); Hands-On-Workshops organisieren; netzbasierte EMU-Ensembles für junge Musiker*innen bilden

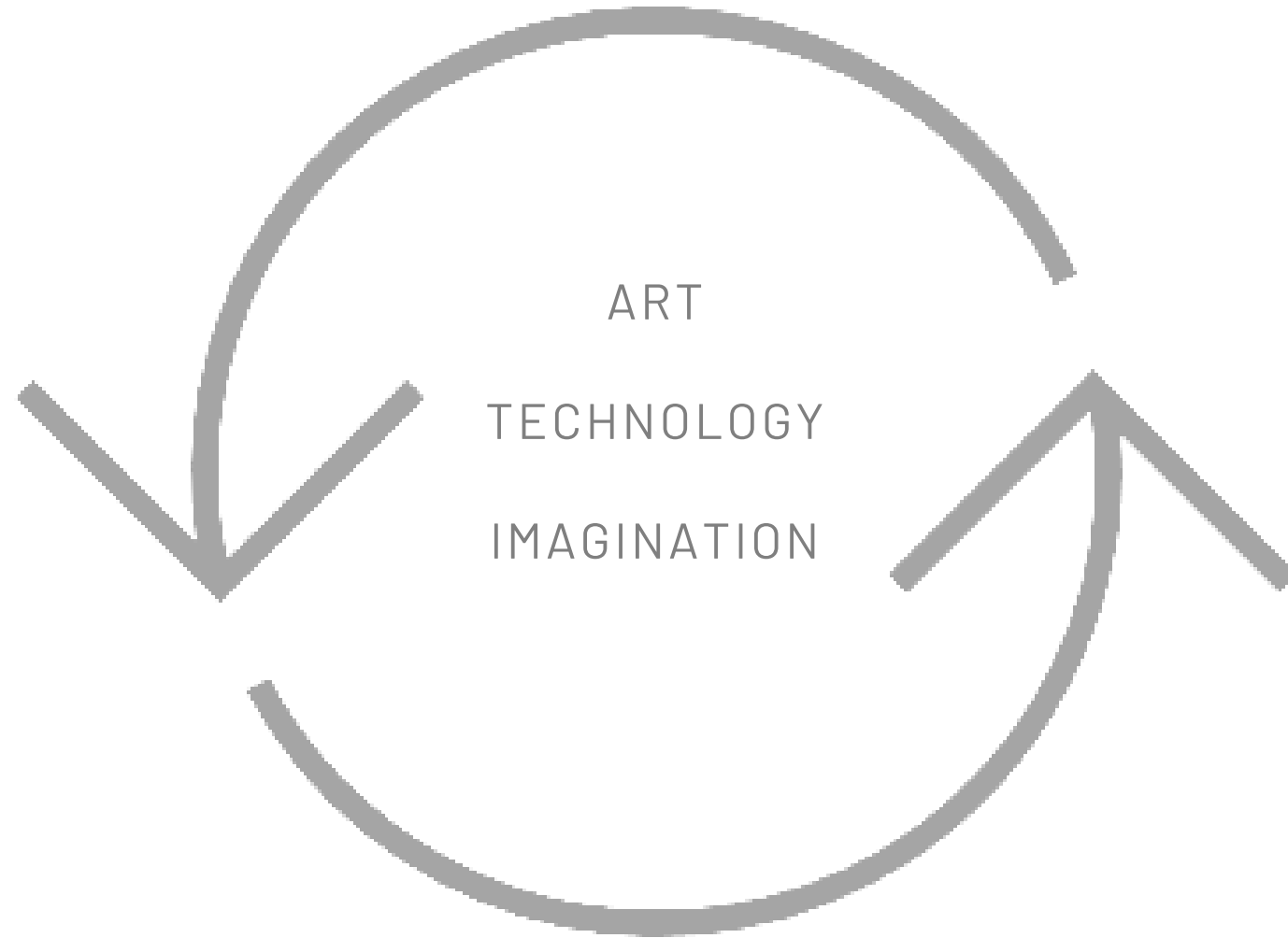
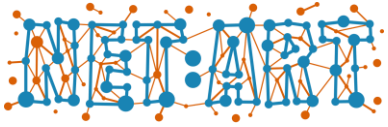
<https://www.netart.cc/about/future-projects/extended-play-spaces>

- **Komitas Vardapet „The Inward Peace We Usually Call Courage“**

Ein technikverrückter Vordenker, Komponist, Musiker, Ethnograf, Publizist, Dirigent, ...

Ziel: eine Multisite-Performance zwischen Yerevan – Wien – Venedig (– Paris – Las Vegas – ...)

<https://www.netart.cc/about/future-projects/komitas-vardepet>



artistic-technical processes | artistic-technical creatives



• Danke für Ihr Interesse und Ihre Aufmerksamkeit!
Renate Kreil | renate.kreil@univie.ac.at

<https://www.netart.cc>