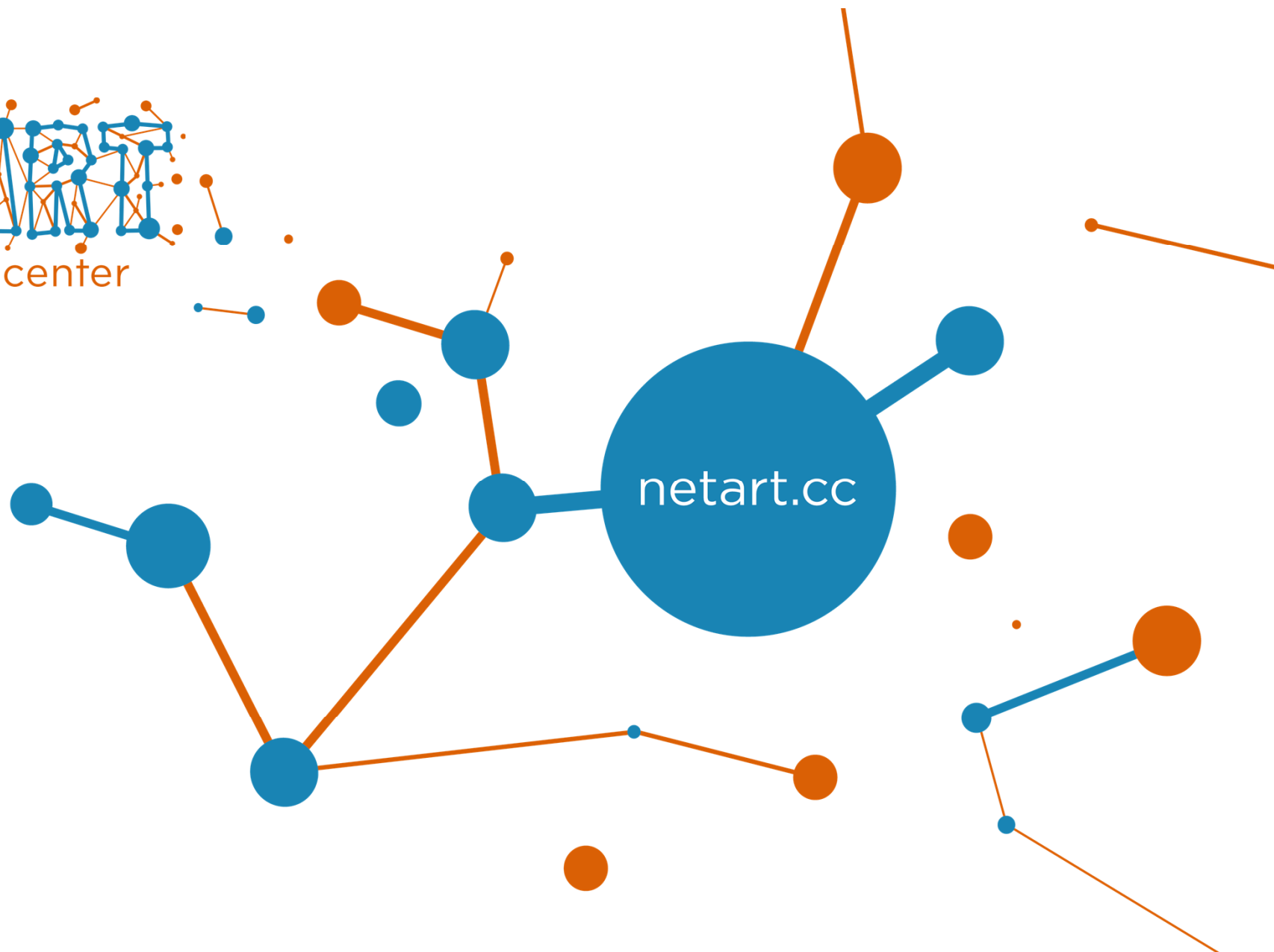
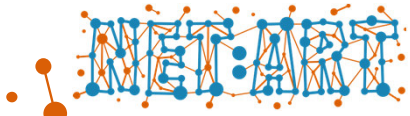
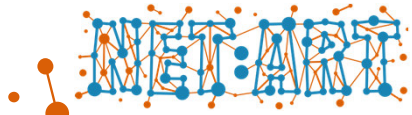






Schwerpunkte

1. **Konzepte** für **künstlerisch-technische** Projekte erarbeiten
2. **Interaktives** Livestreaming | Multi-Site Performances
3. Experimentieren mit **Low-Latency-Technologien** (live, synchron ...)
4. **Dokumentation** von netzbasierten/analogen/digitalen Prozessen
5. Neue **künstlerisch-technische Communities** bilden
 - Erfolge und Misserfolge teilen und daraus lernen
 - Durchlässigkeiten strapazieren



Konzepte – Signale transportieren Emotionen

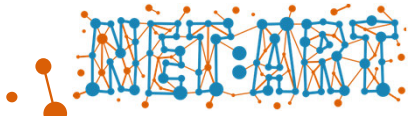
- Musikschulprojekt „Erweiterte Spielräume“

Ziele: standardisierte Räume für synchrone, interaktive Musikproduktion in Musikschulen einrichten; Hands-On-Workshops organisieren; netzbasierte EMU-Ensembles für junge Musiker*innen bilden

- Komitas Vardapet „The Inward Peace We Usually Call Courage“

Ein technikverrückter Vordenker, Komponist, Musiker, Ethnograf, Publizist, Dirigent, ... <https://www.netart.cc/about/future-projects/komitas-varapet>

Ziel: eine Multi-Site Performance Yerevan – Wien – Venedig – Paris ...



Interaktives Livestreaming

- Darstellende Kunst und Musik – interaktive und netzbasierte Kunstproduktion
- Simultane AV-Übertragung zwischen verschiedenen Orten
- Multimedia – Hybride Darstellungsformen
- Transparente Produktionsprozesse
- Langfristige Teambildung | Vertrauen
- Signale transportieren Emotionen
- „Alle müssen Miete zahlen“



near in the distance 2 | Barcelona 2015 | konic thrt



2013



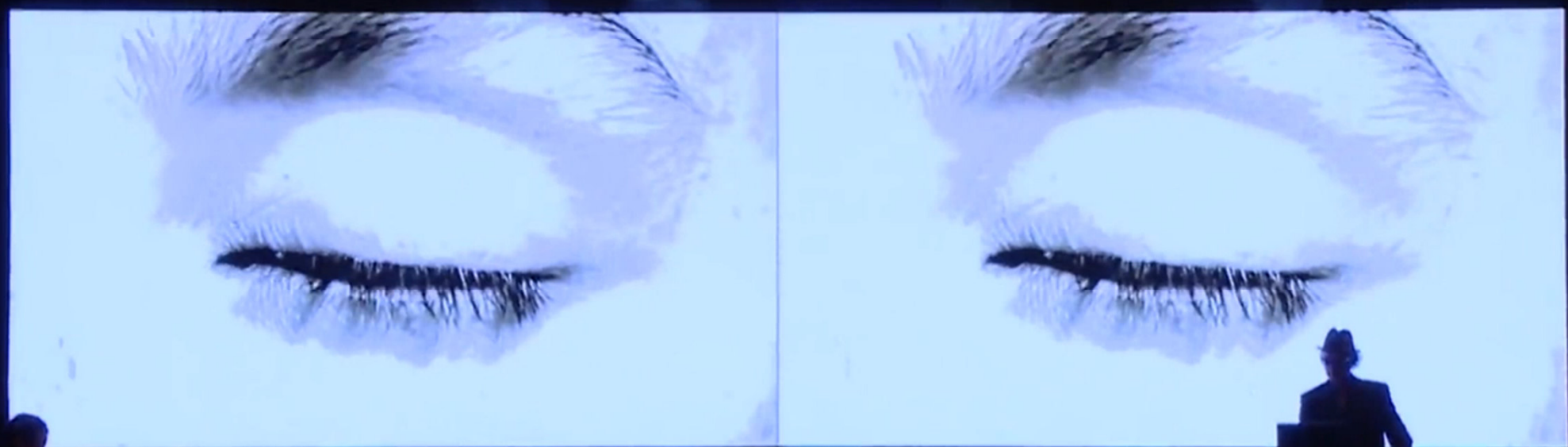
2015



2017

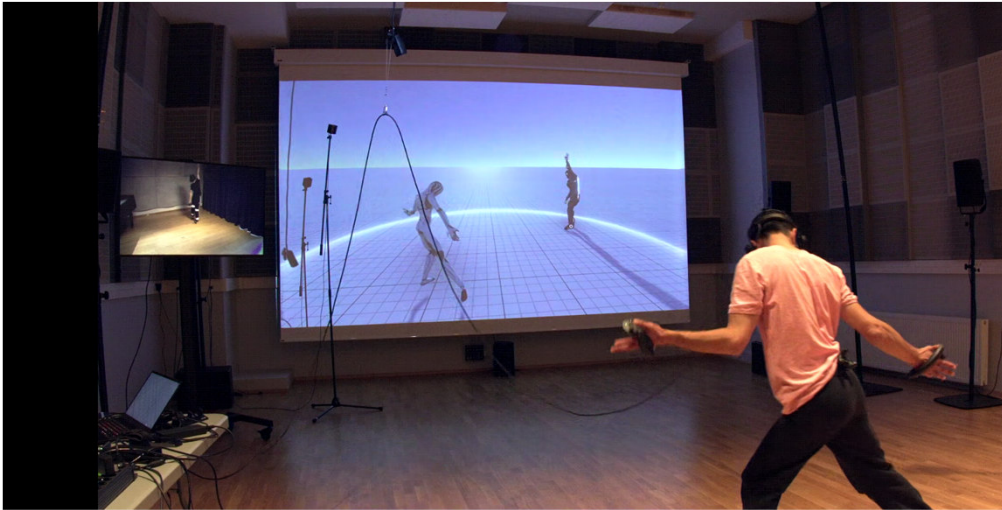


„near in the distance 1 – 3“

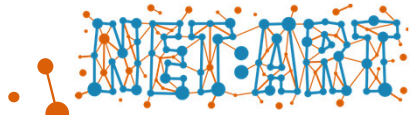




Interaktives VR Livestreaming



- ECHTZEITKUNSTWELT
Tallin 2022 | npapw
- Präsentation Poznan/PNC
27. – 30. Juni 2024
- MSCA Staff Exchange Call 10/2024



Dokumentation

Vom Nachspann des Livestream bis
zur Website netart.cc

<https://www.netart.cc/past-shows/2017-near-in-the-distance-3/remote-venues>

<https://www.netart.cc/past-shows/2017-near-in-the-distance-3/artists>

Venues

Venue @Linz
Brucknerhaus Linz
Networking partner: ACOnet

Technical Team & Project Support

HERMANN ROTHE | IT Systems Coordinator | mdw - University of Music and Performing Arts Vienna
JOHANNES WALLISCH | Systems Engineer | mdw - University of Music and Performing Arts Vienna
THOMAS LANG | Audio Engineer, Livestream | mdw - University of Music and Performing Arts Vienna

PHILIPP TREIBER | Audio Engineer | PDV Records

UFUK SERBEST | Camera Operator

DIE.FISCH.DIE | Camera Operator

JAN DERSCHMIDT | Light Designer

RENE FEIZLMAYR | Light Assistant

VOLKER WERNER | Technical Coordinator | PDV Records

JOSEF HACKL | Livestream encoding

GEORG AMSCHL | Watchout Engineer

JÖRG LEHNER | IT Technician, Technical Support | Anton Bruckner Private University Linz

KLEMENS LENGAUER | Network Engineer, Technical Support | Johannes Kepler University Linz

CHRISTOPH ZIERHUT | Network Engineer, Technical Support | Johannes Kepler University Linz

GÜNTHER SCHMITTNER | Technical Support | Office of the State Government of Upper Austria



aaron's law - eine Hommage an Aaron Swartz | Metamorphosen



Aaron Swartz



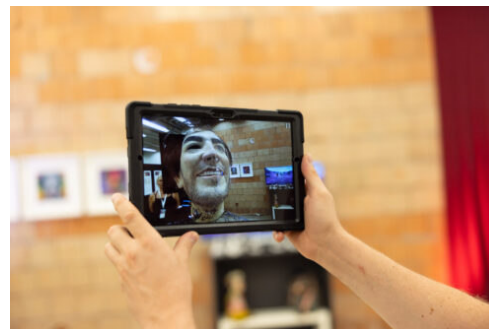
Aaron Klappmaulpuppe 12/2022



Stationentheater | Schubert Theater Wien



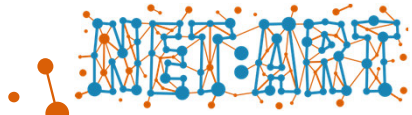
INSIGHT:AARON | ein virtuelles Museum



LISTEN TO:AARON | AR und AI



Ars Electronica Festival 2023



Vielen Dank an unsere aaron's law Partner*innen!

Wir danken: **ACOnet** – Österreichisches Hochleistungs-Datennetz für gemeinnützige Einrichtungen der Wissenschaft, Forschung, Bildung, Kunst und Kultur; **COSY** – Cooperative Systems Research Group, Universität Wien; **Dschungel Wien** – Theater für junges Publikum; **FLUSS** – NÖ Initiative für Foto- und Medienkunst; **IMA** – Institut für Medienarchäologie; **monochrom** – Kunst- und Theoriegruppe; **mur.at** – Initiative für Netzkultur; **PHAIDRA** – Repositorium zur dauerhaften Sicherung von digitalen Beständen, Universität Wien; **Schubert Theater** – Puppentheater für Erwachsene; und allen Mitwirkenden.

Dokumentationen, Videos, Podcasts, Texte: <https://www.netart.cc/aarons-law/program>